

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР № 4
«ВЕСЕЛЫЙ РЕЙС»
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДПЦ 4 «Веселый рейс»
Протокол № 3 от «28 » 08 2022 г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО ДПЦ № 4
«Веселый рейс»
Ж.А. С. А. Печерская
Приказ № 23 от «29 » 09 2022 г.
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ ЭСТРАДНОГО
ТАНЦА
«ШАГ ВПЕРЕД»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Сучкова Вероника Анатольевна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Информационная карта образовательной программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг вперёд»
Направленность программы	Художественная направленность
Сведения о программе	
Срок реализации	2 года (288 часов)
Возраст обучающихся	10-17 лет
Характеристика программы: - тип программы - вид программы	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая (продвинутый уровень)
Цель программы	Формирование и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации. Совершенствование хореографического мастерства и развитие творческой активности.
Формы и методы образовательной деятельности	Беседа, практические занятия, занятия-постановка, репетиция, занятие концерт, посещение музеев, концертов
Формы мониторинга результативности	Тест, итоговое занятие; конкурс, отчётный концерт
Предполагаемые результаты реализации программы	Личностные результаты: - развита творческая и жизненная активность, самостоятельность, трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов; - сформирован интерес к искусству, культурным традициям. - мотивация на дальнейший выбор своего профессионального развития в области хореографии. Метапредметные результаты: - умеют анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; - умеют работать в коллективе; Предметные результаты: - владеют терминологией по хореографии; - знают основные этапы развития хореографического искусства,

	<p>хореографическую этику;</p> <p>- совершенствовали хореографическое мастерство:</p> <p>- умеют применить полученные знания, умения и навыки в области хореографического искусства в практической деятельности.</p>
--	--

1.2. Оглавление.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Информационная карта программы	2
1.2. Оглавление	4
1.3. Пояснительная записка	5
1.4. Учебный план	8
1.5. Содержание учебного плана	13

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно педагогические условия реализации программы	14
2.2 Формы аттестации / контроля	14
2.3 Оценочные материалы	14
Список рекомендованной литературы	16

Приложение.

1. Контрольный тест	19
---------------------	----

1.3. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг вперёд» разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р г. Москва), (далее - Концепция);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма Минобрнауки РТ от 20 сентября 2017г. №2999 «О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2021 г.;
- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 4 «Веселый рейс» Бугульминского муниципального района (далее ДПЦ 4);
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 23 от 29.08.2022г.)

Направленность программы: художественная

Программа имеет художественную направленность и обеспечивает условия для творческого роста и создание возможностей творческого развития через занятия хореографией.

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, их потребностью к самореализации в художественно-эстетической деятельности и соответствует задачам современного дополнительного образования: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития и поддержки талантливых обучающихся. Программа неразрывно связана и является продолжением программы базового уровня обучения «Верейс», логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний, совершенствование умений и навыков в области эстрадной и народной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует каждого учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическую целесообразность заключается в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

В процессе постановочной и репетиционной работы дети приучаются к сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности и инициатива, умение передать музыку и содержание образа движением.

Данная программа предназначена для обучающихся в студии эстрадного танца «Шаг вперёд» МБОУ ДО ДПЦ №4 «Весёлый рейс» и рассчитана на обучающихся 10-17-летнего возраста. Срок реализации программы – 2 года.

Особенностью данной программы является включение в содержание раздела «Композиция и постановка танца», что дает старшим учащимся освоить приемы постановки танца, и применить эти знания на практике в создании танцевальной постановки. Больше времени отведено на изучение

более сложной хореографии и актерского мастерства. Включение этнокультурного компонента: изучение истории народного танца, особенностей и манеры исполнения национальных сценических танцев разных народов, изучение национальных костюмов и традиций народов, расширяет кругозор учащихся, воспитывает любовь к своему краю и социальную ответственность.

Цель программы: формирование и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи:

- углубить знания о хореографическом искусстве, познакомить с основами профессии хореографа;
- совершенствовать хореографическое мастерство и развивать творческую активность учащихся;
- воспитывать в детях духовно-нравственные ценности через приобщение их к культурному региональному наследию.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа: Программа рассчитана для обучающихся 10-17 лет. Принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, успешно освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Верейс», пожелавшие продолжить обучение и совершенствовать своё хореографическое мастерство. Состав группы постоянный, смешанный и составляет 15 человек, что позволяет вести групповые формы работы, а также обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Предполагаемые возрастные группы:

Объем программы – 288 часа.

Срок освоения программы – 2 год.

Уровень реализации программы продвинутый, и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным, узкоспециализированным разделам, углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма обучения – очная. В ситуации эпидемии, режима самоизоляции карантина, обучающимся предоставляется возможность обучаться по программе дистанционно.

Формы организации образовательного процесса – групповое учебное занятие.

Виды занятий по программе

- обучающее занятие;
- постановочное занятие
- репетиционное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- беседы по истории танца;
- экскурсии;
- выступления, отчетный концерт.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развита творческая и жизненная активность, самостоятельность, трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов;
- сформирован интерес к искусству, культурным традициям региона.
- мотивация на дальнейший выбор своего профессионального развития в области хореографии.

Мета предметные результаты:

- умеют анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умеют работать в коллективе;

Предметные результаты:

- владеют терминологией по хореографии;
- знают основные этапы развития хореографического искусства, хореографическую этику;
- совершенствовали хореографическое мастерство;
- умеют применить полученные знания, умения и навыки в области хореографического искусства в практической деятельности.

1.4. Учебный план.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Азбука музыкального движения	2	8	10
3	Композиция и постановка танца.	4	20	24
4	Народный танец	4	20	24
5	Современный танец	2	20	22
6	Актёрское мастерство	2	6	8
7	Постановочно-репетиционная работа	2	30	32
8	Концертная деятельность	2	16	18
9	Итоговые занятия	0	4	4
ИТОГО:		20	124	144

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Азбука музыкального движения	2	8	10
3	Композиция и постановка танца.	2	22	24
4	Народный танец	2	22	24
5	Современный танец	2	20	22
6	Актёрское мастерство	2	6	8
7	Постановочно-репетиционная работа	2	30	32
8	Концертная деятельность	2	16	18
9	Итоговые занятия	0	4	4
ИТОГО:		16	128	144

1.5. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: «Хореография сегодня»

Содержание программы. Правила поведения, инструктаж по ТБ и т.д.

Формы контроля: Беседа, тестирование

2. Азбука музыкального движения

Тема 2.1. Строение музыкального произведения

Теория: Строение музыкального произведения (форма) понятия: «Такт», «Фраза», «Предложение», «Период». Такт и затакт.

Практика: Исполнение движений в такт и из затакта в комбинациях у станка. Музыкальный анализ и хореографическая запись музыки. Анализ музыки к танцу.

Тема 2.2. Приемы хореографического симфонизма

Теория: Виды приемов хореографического симфонизма.

Практика: применение приемов хореографического симфонизма в постановке этюдов, танцев. Приемы: «повтор - перекличка», «секвенция», «волна», «увеличение и уменьшение», «расширение и сжатие», «канон».

Тема 2.3 Выразительные средства музыки и танца

Теория: адажио - медленно; виво - живо; лento - протяжно; лягро – широко; анданте - не спеша; аллегро – скоро, бодро.

Практика: Адажио на середине. Аллегро - прыжки.

Форма контроля: Беседа, тестирование.

3. Композиция и постановка танца

Тема 3.1. Профессия «Хореограф».

Теория: Кто такой? Плюсы и минусы профессии. Личные качества. Обучение. Работа.

Практика: Возможность проведения занятий в младших группах, постановка номера каждым обучающимся.

Тема 3.2. Главное выразительное средство в хороводах.

Теория: Рисунок танца. Условные обозначения. Основные фигуры хороводов. Запись танца.

Практика: Постановка, разводка и хореографическая запись танца.

Тема 3.3. Основные законы драматургии и их применения в хореографическом произведении

Теория: Тема, идея, сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: постановка этюда танца.

Тема 3.4. Художественное оформление хореографической постановки.

Теория: Костюм, реквизит, грим, декорации, свет.

Практика: сценография на заданную тему.

Форма контроля: Постановка танца, этюда. Тестирование.

4. Народный танец

Тема 4.1. Экзерсис народного танца.

Теория: правила исполнения.

Практика: "Каблучное", с работой опорной пятки, с заворотом, с "ковырялкой". с заворотами, с ударами. Подготовка к "веревочке". "Веревочка". Дробные выстукивания. Растворение.

Тема 4.2. Элементы народного танца на середине

Теория: Правила исполнения, манера, характер народного танца.

Практика: Позиции и положения рук в народных танцах. Танцевальные ходы. Бег. Танцевальные движения. Дроби. Вращения (на месте, в прыжках, по диагонали). Прыжки

Тема 4.3. Русская пляска. Танцевальная лексика – главное выразительное средство в пляске

Теория: Одиночная пляска. Парная пляска. Перепляс. Групповая пляска. Массовый танец. Кадриль.

Практика: постановка танца

Формы контроля: исполнение танца

5. Современный танец

Тема 5.1. Элементы тренажера на середине зала (для развития тела).

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений; последовательность проведения разминки и её свойства.

Практика: Отработка основных движений: контракции и расслабления; разминка ног и корпуса; координация; упражнения для пресса; прыжки; вращения.

Тема 5.2. Современные танцевальные стили

Теория: Беседа «Новые направления в современной хореографии»

Практика: Танцевальные движения и комбинации в стиле техно, джаз, модерн.

Тема 5.3. Постановка танца

Теория: Рассказ о танце. Объяснение техники исполнения движений. Манера исполнения. Костюм, атрибуты.

Практика: разучивание движений, отработка, постановка танца.

Форма контроля: Сдача нормативов, правильное исполнение танца.

6. Актёрское мастерство

Тема 6.1. Характерность образа

Теория: Типичные выражения лица при наиболее часто испытываемых эмоциях. Мимика и жесты.

Практика: гнев, презрение, страдание, страх, удивление, радость. Этюды.

Тема 6.2. Контактная и сольная импровизация

Теория: основные приемы, используемые при контактной импровизации, основные приемы, используемые при сольной импровизации.

Практика: Сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной, возможность построения танца (этюда) на основе контактной импровизации.

7. Репетиционно - постановочная работа

7.1. Тема: Из истории изучаемого танца

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Разучивание и отработка движений танца.

Постановка танца.

Работа с солистами и отстающими.

Отработка танца.

Актёрская выразительность.

8. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

Форма контроля: Исполнение танцев.

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов обучения. Отчетное собрание

Практика: Отчетный концерт

Формы контроля: Итоговая аттестация.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение;
- наличие светлого просторного помещения;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- костюмы для концертных номеров.
- музыкальная центр, аудиозаписи.

2.2. Формы аттестации, контроля

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные вопросы (Приложение 1)
- итоговое занятие
- отчётный концерт и конкурсы

2.3 Оценочные материалы

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото- и видео, тематической литературы, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы;
- видео материалы с записями выступлений творческого объединения;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Список рекомендованной литературы

<http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca/> - статья в интернете 25.04.2017 г.

Приложение 1

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся

1. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

3. Как с греческого переводится «хореография»:

- а) писать танец
- б) последовательное выполнение движений
- в) выразительность

5. Как раньше назывался классический танец:

- а) «серьезный», «благородный», «академический»
- б) «строгий», «серьезный»
- в) «веселый», «благородный», «академический»

7. Назовите все виды танца:

- а) классический, народный
- б) классический, историко-бытовой
- в) классический, народный, историко-бытовой

9. Что выражает народный танец:

- а) красоту каждого народа
- б) стиль и манеру исполнения каждого народа
- в) манеру каждого народа

11. Историко-бытовой танец это:

- а) хороводный танец
- б) танец прошлых времен
- в) вид народного творчества

2. Сколько позиций рук в классическом танце:

- а) 3
- б) 4
- в) 6

4. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:

- а) народный танец
- б) современный танец
- в) классический танец

6. К какой национальности относится танец «Хоровод»:

- а) русской
- б) татарской
- в) белорусской

8. К каким видам танца относятся эти движения demiplie (дэмиплие), releve (рэливе):

- а) классический танец
- б) народный танец
- в) современный
- г) историко-бытовой танец

10. К какому виду танца относится «Полька»:

- а) классический танец
- б) историко-бытовой танец
- в) народный танец

12. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

13. Как с латинского переводится «классический»:

- а) вежливый
- б) серьезный
- в) образцовый

14. Подчеркни лишнее.

- а) марш
- б) характер
- в) песня
- г) танец

15. Классический танец это:

- а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
- б) танец, созданный на народной основе
- в) выразительные движения человеческого тела

16. Народный танец это:

- а) танец несущий соревнование
- б) выразительные движения человеческого тела
- в) древнейший вид народного искусства, танец, созданный народом и исполняемый в быту

17. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) полька
- б) менуэт
- в) скрипка
- г) полонез